

# KULTUR



● **Sørlig klassisk:** Fra venstre; fiolinisten Dagny Wenk-Wolff, Valerie Rubin, fiolin, Sara Marzadori, bratsj, Kristina Urban, cello, Christoph Slenczka, bratsj og Veit Wenk-Wolff, cello. Veteranen, fiolinisten Harald Aadland var ikke til stede da bildet ble tatt. FOTO: DAG LAUVLAND

## Klassisk syntese ut mot havet

Tradisjonen tro blir det kammermusikkfestival til helgen. For tradisjon er det vittrilig når Dagny Wenk-Wolff fra Goksem i Lindesnes kan notere seg sin 12. Internasjonale Kammermusikkfest i Fjellhallen.

### LINDESNES

Med tematikken «tese-antitese-syntese» stiller hun i år med to relativt unge musikere på Internasjonale Kammermusikkfest. Bratsjisten Christoph Slenczka ble født i Tyskland i 1992. Og stort eldre er ikke den italienske bratsjisten Sara Marzadori, som ble født i 1991 og begynte å spille fiolin som fireåring.

– Og det er særlig nettopp bratsjister det har vært vanskelig å få tak i, av én eller annen grunn. De etablerte har ofte andre ting på tapetet, tilbringer tid med familien under konserttiden, og er i det hele tatt mindre mobile, sier Wenk-Wolff.

Kvaliteten på de to musikerne er det imidlertid ingenting å si på. Marzadori har spilt sammen med Wenk-Wolff i Camerata Salzburg og hun vikarierer jevnlig i Detmolder Kammerorkester. Og som medlem av Barbican String Quartet spiller Slenczka konserter over hele Europa.

– Som vi vet har svært mange av de yngre egenskapen «a

### «Syntesen av det hele er rett og slett det samlede programmet for de tre dagene»

Dagny Wenk-Wolff

vite alb». Den faller ikke like heldig ut i slike sammenhenger. Men disse to er fullstendig ukompliserte, og svært interesserte. Det er bare en fest å jobbe med dem, sier hun.

Dermed er det et sprang på rundt tretti år mellom de yngste og traverne. Tre nye deltakere er det på listen, cellisten Kristina Urban og de nevnte to.

– Og dette fortsetter du med? – Ja. Jeg har ikke planer om noe annet. Men når jeg har syntese det har vært tungt og vurdert hele festivalen, så har det nettopp vært knyttet opp til vanskeligheter med å få tak i musikere, sier hun.

### Alltid temaer

Det har vært temaer som opera, komponister med jødiske preferanser, tallet 13 eller franske verk fra forrige århundreskifte. I år er det motsetningene som

skal tiltrekke publikum.

– Da tenker jeg på komponister som ikke var spesielt begeistret for hverandres verk. Motsetninger mellom det svært tonale, og det atonale. Og en klassisk motsetning mellom det sakrale og det mer danse- og festpregede, sier Dagny Wenk-Wolff.

Det betyr blant annet at italienske Antonio Salieri (1750-1825) og tyske Wolfgang Amadeus Mozart blir å se på samme scene, så å si. Spenningen mellom de to var til å føle på, og alle som har sett filmen «Amadeus» fra 1984 vil være kjent med konfliktene, skjønt nettopp de fikk voldsomt spillerom i filmen. Flere tiår etter Mozarts død gikk blant annet ryktene om at Salieri skulle ha forgiftet Mozart slik at han døde. Men mer historisk uomtvistelig er det at Mozart gjennom store deler av sin karriere mente at Salieri var årsaken til at Mozart slet med å få fotfeste i Italia.

### Sjangermotsetninger

Og motsetninger finnes også mellom de samtidige Pjotr Tsjajkovskij (1840-1893) og Johannes Brahms (1833-1897). Der Brahms representerer den rene musikalske formen, mens Tsjajkovskij ofte betegnes som «råhet og følelse».

– Så har vi det sakrale, med Johann Sebastian Bach (1685-

1750) versus en mer underholdende Johann Strauß (den yngre, 1825-1899). Vi kan jo også legge til Franz Schubert og Anton Webern, der Schubert var strikt tonal, og der Webern brøt med alle regler og utforsket atonaliteten. I det hele tatt har vi, som vi kaller det tese, antitese og syntese, sier Wenk-Wolff.

– Hvem av komponistene representerer da syntesen?

– Syntesen av det hele er rett og slett det samlede programmet over de tre dagene, sier Wenk-Wolff.

### Veteraner

Mer eller mindre selvsagt er det at Dagnys bror, cellisten

Veit Wenk-Wolff blir med også i år. Det gjør også fiolinisten Harald Aadland som vel kun har utelblitt på to av de 12 festene. Fiolinisten, og Dagnys venninne gjennom 30 år, Valerie Rubin kommer også på gjensitt. Hun er født i New York og debuterte i Weill Hall, (Carnegie NY) i 1991.

I tillegg til de nevnte komponistene blir der også Scott Joplin (1867-1917) på repertoaret, med 3 Rags for strykekvartett.

Dag Lauvland  
dag.lauvland@l-a.no



● **Større aldersspenn:** Med kommende og 12. kammermusikkfest kan Dagny Wenk-Wolff også konstatere at aldersspennet også har økt proporsjonalt med antall konserter. FOTO: DAG LAUVLAND